Учебная программа для студента

Название дисциплины	Сольфеджио
Учебный год, семестр	2025-2026 учебный год, 1,2,3,4 семестры
Трудоемкость курса	7 кредитов (210 часов)
Структура занятий	1,2,3,4 семестр 70 часов по 35 в каждом семестре СРС- 70 часов
Данные о преподавателе	Старший преподаватель кафедры Усенко Ольга Ивановна тел.0555169488
Цель и задачи дисциплины	Главная **цель** курса сольфеджио – организация профессионального музыкального слуха и его развитие у студентов, а также обучение активному использованию слуха в творческой и музыкально-педагогической практике. Целями правильной организации слуха являются: • воспитание у студентов четкой точной ориентировки в ладу; воспитание острого и точного чувства ритма; обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы, периода и формы в целом; воспитание и развитие чувства стиля; • развитие музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта-педагога; воспитание педагогических умений и навыков, актуальных для работы преподавателя; • формирование на основе системного подхода ладового мышления, навыков интонирования (одноголосие, гармоническое и полифоническое многоголосие); слуховой анализ как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений – фраз, предложений, периодов – на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различных музыкальных стилях; • выработка навыков записи одноголосного, двухголосного и трехголосного музыкального диктанта в форме гомофонных и полифонических периодов различного строения. В итоге прохождения курса сольфеджио перед студентами ставятся следующие **задачи:** • чисто, ритмично, выразительно интонировать мелодию в разных ладах и в фактуре различной сложности; • записать нотами завершенную часть музыкального произведения или целое произведение вокальной или инструментальной музыки; • определить на слух элементы музыки как изолированные, так и в музыкальном произведении; • различать и выявлять в исполнении ладовые и ритмические особенности, характерные для музыки данного стиля.
Описание курса	Дисциплина «Сольфеджио» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальностей 570010 Дирижирование. Объем дисциплины 7 кредитов (210 часов), дисциплина изучается студентами 1,2 курса на протяжении 1,2,3,4 семестров. Курс сольфеджио является одним из разделов цикла музыкально-теоретических дисциплин. Сольфеджио – практическая дисциплина, охватывающая определенную систему вокально-интонационных и слуховых навыков, необходимых в формировании музыканта любой специальности. Основной задачей курса сольфеджио является организация музыкального слуха и его развитие, а также выработка навыков прочной опоры на слуховые представления в исполнительской практике. Наряду с этим сольфеджио развивает художественный вкус студентов, воспитывает навыки оценки и правильного понимания идейно-образного содержания музыки, обогащает музыкальную память студентов достаточным запасом ценных

	художественных образцов музыки. Выполнению этой основной задачи курса и подчинены все формы и приемы развития музыкального слуха. Основными формами работы на протяжении всего курса являются: сольфеджирование мелодий и многоголосных произведений; интонирование изучаемых элементов музыкальной речи; определение прослушанных элементов музыкальной речи; запись прослушанных отрывков из музыкальной литературы (диктант). Каждая из данных форм работы направлена на усовершенствование различных сторон музыкального слуха: внутреннего, мелодического, гармонического, тембрового, а также музыкальной памяти и слухового внимания.
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения музыкального текста. Способен компоновать в памяти музыкальный материал, воспроизвести по памяти музыкальные отрывки в записи.
Постреквизиты	Государственная итоговая аттестация по специальности Способен определять основные компоненты музыкального языкаи использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; Способен определять основные компоненты музыкального языкаи использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ музыкального произведения на слух или по нотному тексту; Способен грамотно прочитывать нотный текст Способен обучать игре на музыкальном инструменте учащихся разного возраста, на разных этапах профессиональной подготовки; Способен демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте
Краткое содержание дисциплины	**В результате освоения дисциплины обучающийся должен** **Знать:** • содержание данного курса, которое способствует живому и осмысленному восприятию и вокально-хоровому интонированию музыкальных фраз, предложений и музыкальных произведений в целом; • теоретические и практические основы курса сольфеджио, необходимые для самоактуализации деятельности преподавателя в профессиональной деятельности; • методы развития музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности преподавателя; **Уметь:** • свободно сольфеджировать одноголосные, двухголосные, трехголосные и т. п. музыкальные примеры, в том числе, ансамблем, с листа, после предварительной подготовки (прочтения текста внутренним слухом) и т. д; • записывать музыкальные диктанты: одноголосные, двухголосные, трехголосные, (гармонические, полифонические), то есть, музыкальные диктанты в «академической» форме; а так же с голоса (в том числе, музыкального фольклора); • проводить слуховой анализ (определение на слух элементов музыки, анализ мелодии, гармонических последовательностей, различных видов имитационной и неимитационной (контрастной) полифонии, небольших, завершенных по форме произведений); • применять полученные знания к изучаемому параллельно курсу гармонии и полифонии, учитывая тематическую последовательность этих курсов; осуществлять самостоятельный творческий поиск, синтезирующий полученные знания по сольфеджио и другим музыкально-теоретическим дисциплинам. **Владеть:** • навыками проведения слухового анализа (определение на слух элементов музыки, анализ мелодии, гармонических последовательностей, различных видов имитационной и неимитационной (контрастной) полифонии, небольших, завершенных по форме произведений). .
Информация по оценке	Критерии оценивания уровня подготовки проводится по пятибалльной шкале **Отлично (5)**

	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Хорошо (4)** Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Удовлетворительно (3)** Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. **Неудовлетворительно (2)** Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.
Политика курса	обязательное посещение занятий; активность во время групповых занятий; подготовка к занятиям, выполнение домашнего задания и СРС. Недопустимо: опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий идр.
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой
Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д.

Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомендов. литература	Форма контроля	Сроки сдачи
1 семестр						
1.	Диатоника. Освоение мажорных и минорных тональностей до 7 знаков в ключе.	Петь до 7 знаков мажорные и минорные тональности	Освоить тональности	Н. Ладухин Одноголосное сольфеджио №1-30	Проверка на уроках	Сентябрь
2.	Основные интервалы мажора и минора.	Петь диатонические интервалы в усвоенных тональностях	Чисто интонировать и узнавать на слух интервалы	Н. Ладухин Одноголосное сольфеджио №30–40	Проверка на уроках	Сентябрь
3.	Простые двух- и трёхдольные метры.	Усвоение простых размеров в учебной литературе	Дирижировать простые размеры	А. Рубец Одноголосное сольфеджио №20–40	Проверка на уроках	Октябрь
4.	Сложные метры; размер 4/4.	Освоение сложных метров в	Дирижировать сложные размеры	А. Рубец Одноголосное сольфеджио	Аттестация по пройденным	Октябрь

		учебной литературе		№50–65	темам	
5.	Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора и их обращения.	Освоение главных трезвучий и их обращений в пении аккордовых последовательностей	Чисто интонировать и узнавать на слух аккорды	Пение аккордовых последовательностей	Проверка на уроках	Ноябрь
6.	Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального мажора и гармонического минора с разрешением	Петь в тональностях до 7 знаков, ув. и ум.интервалы	Чисто интонировать и узнавать на слух интервалы	А. Рубец Одноголосное сольфеджио №65–75	Проверка на уроках Аттестация	Декабрь
2 семестр						
7.	Доминантсептаккорд и его разрешение в тонику. Обращения доминантсептаккорда с разрешением.	Петь Д7 с обращениями в пройденных тональностях	Чисто интонировать и узнавать на слух данные аккорды	Пение аккордовых последовательностей Б. Алексеев Последовательности стр. 206	Проверка на уроках	Февраль
8.	Септаккорд VII ступени с разрешением. Обращения септаккорда VII ступени с разрешением.	Петь септаккорд VII ступени с обращениями в пройденных тональностях	Чисто интонировать и узнавать на слух данные аккорды	Пение аккордовых последовательностей Б. Алексеев Последовательности стр. 211 (1-3)	Проверка на уроках	Февраль
9.	Внутрифункциональный переход-разрешение.	Петь септаккорд VII ступени и Д7 с обращениями в пройденных тональностях	Чисто интонировать и узнавать на слух данные аккорды	Пение аккордовых последовательностей Б. Алексеев Последовательности стр. 211(4-6)	Проверка на уроках	Март
10.	Септаккорд II ступени мажора и минора с разрешением в тонику через доминантсептаккорд.	Петь септаккорд II ступени и Д7 с обращениями в пройденных тональностя	Чисто интонировать и узнавать на слух данные аккорды	Пение аккордовых последовательностей Б. Алексеев Последовательности стр. 211 (7-9)	Проверка на уроках	Март

		х				
11.	Альтерация неустойчивых ступеней лада.	Петь альтерированные интервалы мажора и минора	Чисто интонировать и узнавать на слух данные интервалы	А. Рубец Одноголосное сольфеджио №75–80 Н. Ладухин Одноголосное сольфеджио №50–60	Проверка на уроках	Апрель
12.	Хроматизм	Повторение пройденного материала	Подготовка к экзамену	Повторение пройденных номеров, интервалов и аккордов	Аттестация Подготовка к экзамену	Май
3 семестр (2 курс)						
13.	Лады народной музыки	Пение ладов	Закрепление в пении и узнавание на слух	А. Островский Сольфеджио Раздел «Лады народной музыки»	Проверка на уроке	Сентябрь
14.	Метр и ритм	Повторение простых и сложных метров и ритмов	Закрепление в пении	А. Островский Сольфеджио Раздел №7	Проверка на уроке	Сентябрь
15.	Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства	Пение аккордов с модуляциями	Пение аккордов	Б. Алексеев Последовательности стр.221 (1-3)	Проверка на уроке	Октябрь
16.	Слуховой анализ: интервальные цепочки, гармонические последовательности.	Закрепление материала	Определение на слух интервальных и гармонических последовательностей	Б. Алексеев Последовательности стр.222 (4-8)	Проверка на уроке Аттестация	Ноябрь
17.	Пение по нотам и чтение с листа		Чистота интонирования	Н. Ладухин №60–70 А. Рубец №80–90	Проверка на уроке	Ноябрь
18.	Двухголосие и трехголосие	Пение в ансамбле	Слушать ансамблевое пение	И. Способин №25–30 №113–115	Проверка на уроке Аттестация	Декабрь
4 семестр (2 курс)						
19.	Двухголосие и трехголосие гармонического склада	Пение в ансамбле	Слушать ансамблевое пение	И. Способин №35–45 №116–118	Проверка на уроке	Февраль
20.	Отклонение во все степени родства мажора и	Пение аккордовых последовательностей	Пение в ансамбле и вертикалью	Б. Алексеев стр. 225 (1-4)	Проверка на уроке Аттестация	Февраль

	минора					
21.	Двухголосие и трехголосие полифонического склада	Пение полифонических примеров	Инвенции И. С. Баха №1,4,8	Инвенции И. С. Баха №1,4,8	Проверка на уроке Аттестация	Март
22.	Энгармонизм.	Пение аккордов с энгармонической заменой	Узнавание на слух энгармонических модуляций	А. Островский Раздел №8	Проверка на уроке	Апрель
23.	Гармонический слуховой анализ. Двухголосный диктант	Подготовка к экзамену	Подготовка к экзамену	Повторение пройденных номеров, интервалов, аккордов	Аттестация Подготовка к экзамену	Май

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомендов. литература	Форма контроля	Сроки сдачи